

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН
СТ. СТАРОТИТАРОВСКАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 6 МО Темрюкский район
от 30 августа 2021 года протокол № 1
Председатель _____ Сухоруков В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-9 классы)

Количество часов 421

Разработчики рабочей программы группа педагогов методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6: Косенко Елена Владимировна, Лапченко Ольга Евгениевна, Латкина Марина Николаевна, Пелипенко Ольга Григорьевна, Швец Светлана Владимировна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями от 11 декабря 2020 г.)

с учетом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 6, утвержденной решением педагогического совета от 30 августа 2018 года протокол № 1 (с изменениями и дополнениями), рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 6, утвержденной решением педагогического совета от 21 мая 2021 года протокол № 9

с учетом УМК по литературе для 5-9 классов авторов Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации обучающихся средствами предмета.

1. *Гражданское воспитание:*

- представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах; готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов; стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

2. *Патриотическое воспитание:*

- ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию; понимание значения информатики как науки в жизни современного общества; владение достоверной информацией о передовых мировых и отечественных достижениях в области информатики и информационных технологий; заинтересованность в научных знаниях о цифровой трансформации современного общества.

3. *Духовно–нравственное воспитание:*

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет.

4. *Эстетическое воспитание:*

- Эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

5. *Ценности научного познания:*

- сформированность мировоззренческих представлений об информации, информационных процессах и информационных технологиях, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики и составляющих базовую основу для понимания сущности научной картины мира; интерес к обучению и

познанию; любознательность; готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем; сформированность информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, разнообразными средствами информационных технологий, а также умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

6. Формирование культуры здоровья:

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью; установка на здоровый образ жизни, в том числе и за счёт освоения и соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

7. Трудовое воспитание:

- интерес к практическому изучению профессий и труда в сферах профессиональной деятельности, связанных с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологическое воспитание:

- осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, в том числе с учётом возможностей ИКТ.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных

текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные;

- совместная деятельность (сотрудничество): использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

-самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения)

результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

-умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения;

-выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст,

психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

1) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

1) умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

3) умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том,

как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;

4) определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ;

литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

6) сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

8) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

16) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- 4) определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 5) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболa, антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- 6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- 8) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 10) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

13) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

15) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

16) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

17) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики,

-оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения;

-объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

-выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания;

определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза,

- аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- б) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- 7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- 8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- 9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 11) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 12) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 13) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 14) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 15) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 16) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 17) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 18) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете

проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог;

ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Радость нашего дома».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).

Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»;

Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»;

Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины

XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее

трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта».

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

3. Тематическое планирование

5 класс

по программе 102 часа

по учебному плану школы 95 часов

раздел	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
1. Введение	1	Книга – твой друг	1	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p> <p>Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего.</p>	4, 5, 7

2. Легенды и мифы древней Греции	3	Миф «Олимп»	1	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий. Умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>предание</i>. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</p> <p>Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, понятиях: <i>нравственные ценности</i> и <i>авторитеты</i>. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики</p>	5, 7, 8
		«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент)	2	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	2, 5, 7

				<p>Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>мифологический герой</i> и <i>персонаж</i>. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического.</p>	
3. Устное народное творчество	5	Загадки	1	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческим термином <i>загадка</i>.</p>	5,6

				<p>Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыслённое чтение и адекватное восприятие. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Формирование представлений о высших ценностях. Осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадок. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p>	
		Пословицы и поговорки	1	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами: <i>пословицы</i> и <i>поговорки, антитеза, антонимы, иносказание</i>. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыслённое чтение и адекватное восприятие. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других</p>	2,4,7

				<p>народов.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, руководящих принципах деятельности; христианских верованиях, нравственности, качествах характера.</p>	
		Сказка «Царевна-лягушка»	1	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами: <i>сказка, типы сказок, образы животных, образ-пейзаж, композиция волшебной сказки</i>. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)</p> <p>Формирование представлений об эстетических</p>	1,5,8

				ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омрачённых помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	
		Сказка «Падчерица»	1	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами: типы сказочных персонажей, бродячий сюжет, народная и литературная сказка. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</p> <p>Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма: о трудолюбии, доброте, терпении как духовном</p>	2,6

				<p>богатстве человека; о зависти, злобе, нерадивости, стремлении к материальному как причинах духовной смерти. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем</p>	
		<p>Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.</p>	1	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения, композиция сказки, сказочные формулы.</i> Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе</p>	5,7,8

				мотивации к обучению и познанию.	
4. Древнерусская литература	2	Из «Повести временных лет». «Расселение славян»	1	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства. Осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов. Противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества.</p>	1,3,5

		«Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам»	1	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.</p> <p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа.</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы.</p> <p>Владение литературоведческим термином <i>летопись</i>.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведениям</p>	<p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён.</p>	2,6,8
--	--	------------------------------------	---	--	--	--	--------------

					русской литературы, их оценка. Понимание русского слова в его эстетической функции.		
5. Басни	5	Эзоп «Ворона и лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся	Владение литературоведческими терминами: <i>басня, притча, эзопов язык</i> . Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение вести диалог.	Формирование представления об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий: <i>мудрость истинная и</i>	5,7

				произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	<i>ложная.</i>	
		М.В.Ломоносов «Случилось вместе два Астронома в пиру...»	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Владение литературоведческими терминами: басенный сюжет, мораль, инверсия. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на	Формирование представлений о познании и как гуманистической ценности и	1,4,6

					вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.		
		Басни И.А.Крылова. Сравнение басен В.К.Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А.Крылова «Ворона и Лисица»	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей	Владение литературоведческим термином <i>сравнение</i> . Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Осмысление языка басни как одного из необходимых источников русского литературного языка.	2,5

				родного языка.			
		И.А.Крылов «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и Ягнёнок»	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Владение литературоведческими терминами: <i>гипербола, аллегория.</i> Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа	3,7

					русского слова в его эстетической функции.	и власти	
		Русская басня в XX веке	1	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои</p>	<p>Владение литературоведческим термином <i>аллегория</i>.</p> <p>Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.</p> <p>Восприятие на слух литературных произведений, осмысленное чтение и адекватное восприятие.</p> <p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>Формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности</p>	5,7

				действия с планируемыми результатами.		
6. Литература первой половины XIX века	14	Краткие сведения о детстве А.С.Пушкина	1	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Воспитание любви к русской природе, к родному быту, слову.</p>		2,5,7

		А.С.Пушкин «Няне»	1	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> <p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим термином <i>риторическое обращение</i>. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение</p> <p>вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Образное представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта, его человечности</p>	3,6
		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование</p>	1,5,7

			<p>умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Владение литературоведческим термином фольклорные элементы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Внутренняя несостоятельность и обречённость зла. Несоответствие облика и сути как примета зла. Беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом. Противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма, своенравия и кротости. Нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа. Истинная красота человека – красота души: доверчивость, доброта, искренность,</p>	
--	--	--	--	--

				верность.	
		Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p> <p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>литературная сказка</i> и <i>народная сказка</i>. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность.</p>	2,5,7
		А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	3,6

				<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>рифма</i>. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Утверждение единства русского духа, воплощённого в сказках.</p>	
		А.С.Пушкин «Зимняя дорога»	1	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	2,4

				<p>Владение литературоведческим термином <i>пейзажная лирика</i>. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены).</p>	
		Поэзия XIX века о родной природе.	1	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческим термином <i>пейзажная лирика</i>. Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в</p>	3,6

				<p>раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям. Осознание бесконечности жизни, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром.</p>	
		Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове	1	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями</p> <p>Формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств</p>	1,5,7
		Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий. Формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,</p>	5,7

				<p>на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: <i>эпитет, сравнение, прототип</i>. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.</p> <p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел.</p>	
		Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: <i>метафора, звукопись, диалог, монолог</i>,</p>	1,6

				<p><i>аллитерация, ассонанс.</i> Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Патриотизм, мужество, единство русского народа</p>	
		Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника.	1	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Владение литературоведческим термином <i>повествование</i>. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Понимание русского слова в его эстетической функции.</p> <p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в</p>	5,7

				истории своего народа, в истории европейских войн	
		Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Становление творческой личности писателя. Увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору. Осуждение образа жизни «существователей». Утверждение роли искусства в жизни общества.</p>	2,7

		Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: мифологические и фольклорные мотивы. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как самое сильное средство борьбы со злом.</p>	5,7
		Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	<p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умения осознанно использовать</p>	5

				<p>речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Владение литературоведческими терминами: фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова. Открытый финал повести как перспектива реального мира.</p>	
7. Литература второй половины	11	Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.	1	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в	5,7

XIX века				<p>учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческим термином <i>протоип</i>. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Выявление причин чувства одиночества, ощущения несправедливости окружающего мира. Личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права.</p>	
		И.С.Тургенев «Муму»	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно</p>	1,5,7

				<p>выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>рассказ, тема художественного произведения</i>. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Черты характера русского народа: чувство собственного достоинства, трудолюбие, собранность, искренность.</p>	
		Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. Умение</p>	1,3,5,7

				<p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Написание классных творческих работ.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Отражение в повести уродливых явлений русской жизни начала XIX века, порождённых крепостным правом, в образах барской дворни. Нравственное превосходство Герасима над окружающими. Внутренний протест, стремление к независимости героя</p>	
		Герасим и Муму. Немой протест героя – символ безмолвия крепостных крестьян	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	18

				<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Владение литературоведческим термином <i>эпизод</i>. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости. Великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы.</p>	
		Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму». Эпизод «Герасим и	1	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного	5

		Муму».		<p>аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: <i>эпизод, сюжет, конфликт-завязка, развитие действия, кульминация, развязка</i>. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Черты характера русского народа: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворни.</p>	
		Анализ сочинений	1	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в</p>	5, 7

				общении и сотрудничестве со сверстниками.	
		Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	1	<p>Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: <i>стихотворение в прозе, эпитет, сравнение</i>. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма</p>	5, 7
		Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта	1	<p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	5.7

				<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p> <p>Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
		<p>Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения</p>	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.</p> <p>Понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим термином композиция. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и</p>	2,4,7

				государства. Нелёгкая крестьянская доля. Богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде	
		Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: строфа, эпитет, сравнение, оксюморон. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение</p> <p>вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Серьёзное и строгое отношение к труду русского крестьянства. Сознание своего долга перед семейным коллективом. Чувство любви к России, соединённое с чувством боли за неё</p>	5,7

		Н.А.Некрасов «Тройка»	1	<p>Формирование умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Владение устной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим термином фольклорные элементы в художественном произведении. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Тройка как символ свободы, воли, движения, мечты о счастье. Авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей.</p>	2,7
8. Литература а второй	32	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа	1	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как	5

<p>половины XIX века</p>		<p>«Кавказский пленник». Яснополянская школа.</p>		<p>особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Формирование представления об агрессивности как антиценности. Осуждение жестокости, национальной розни.</p>	
		<p>Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: <i>рассказ, портрет</i>. Умение пересказывать</p>	<p>2,5,7</p>

				<p>прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Формирование представления об агрессивности как антиценности. Смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своём как силы, противостоящие агрессии (Жилин). Отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин). Противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере, законам гуманизма, человечности.</p>	
		<p>Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.</p>	1	<p>Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: завязка, кульминация, развязка. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с</p>	5,7

				<p>духовно-нравственными ценностями других народов. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней</p> <p>Формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого. Противопоставление активной жизненной позиции, умения во имя большой цели переносить трудности, силы воли, мужества, находчивости, стойкости – пассивности, нерешительности, трусости, эгоистичности.</p>	
		<p>Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»</p>	1	<p>Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных</p>	2,5

				<p>произведений. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основах доброты, взаимопонимания и любви</p>	
		<p>А.П.Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.</p>	1	<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы;</p>	5,7

				<p>формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству</p>	
		<p>А.П.Чехов «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p>	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: <i>юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация</i>. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>	5,7

				<p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести», религиозно-патриархальному праву, возникшему в Древней Руси. Осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала. Разная «система» мышления, разная логика, разное отношение к действительности – причины непонимания, возникающего между народом и представителями власти.</p>	
		А.П.Чехов «Пересолил»	1	<p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: <i>юмористический рассказ, жанр, двойная развязка, приём несоответствия</i>. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение отвечать на</p>	2,5,7

				<p>вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.</p> <p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Осуждение трусости, обмана, легковёрности.</p>	
		<p>Урок подготовки к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.</p>	1	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Осмысление роли детали в создании художественного образа. Написание классных творческих работ. Умение вести диалог. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Отношение к истории, культуре, религии, традиции, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и</p>	5

				достигать в нём взаимопонимания.	
		И.А.Бунин. детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни А.И.Бунина.	1	<p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. «Живой и образный ум», порывистость, непрактичность, вспыльчивость, рыцарская гордость, прямота и правдивость, впечатлительность, вдумчивое отношение к окружающему миру как свойства творческой личности. Осознание неразрывной связи со Всебытием. Мотив прапамяти в творчестве.</p>	5,7

		«Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении.	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Владение литературоведческим термином <i>стихотворение-размышление</i>. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Красота как всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. Образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации, поэзии и музыки.</p>	2,5,7
		И.А.Бунин «В деревне»	1	Владение устной речью, монологической контекстной речью. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	5,7

				<p>индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Владение литературоведческим термином <i>образ-пейзаж</i>. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости». Стремление к постижению «вечных вопросов жизни», углубление в «многослойное» бытие личности, исполненное искренними чувствами.</p>	
		И.А.Бунин «Подснежник»	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать</p>	2,7

				<p>художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: <i>герой, персонаж, повествователь</i>. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию.</p>	
		Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	<p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века.</p>	5

				<p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Многогранность творческой личности.</p>	
		Л.Н.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1	<p>Смысловой и эстетический анализ текста. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе. Смысловое чтение. Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: <i>тема, эпизод</i>. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города)- причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности,</p>	2,5,7

				искренности чувств, присущих детям	
		Л.Н.Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Владение литературоведческим термином <i>финал</i>. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города. Жестокая действительность, разрушающая мечты о</p>	2,5,7

				счастье,- причина апатии и духовной смерти.	
		А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе.	1	<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Понимание произведений русских писателей XIX-XX веков. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма. Уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности.</p>	2,7
		Рассказ А.И.Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	

				<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе. Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог. Владение литературоведческими терминами: <i>рассказ, характеристика персонажа, портрет.</i> Понимание русского слова в его эстетической функции.</p> <p>Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Прославление природы, неисчерпаемая влюблённость в жизнь, ощущение праздника, величие происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни.</p>	
		<p>Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места</p>	1	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания</p>	5,7

				<p>жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> <p>Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Любовь к родной земле, родному дому. Доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта.</p>	
		А.А.Блок «летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: антитеза, художественное пространство. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных</p>	5

				<p>языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Умение вести диалог.</p> <p>Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Стремление к неустойчивости, к борьбе.</p>	
		С.А.Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.	1	<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средства познания мира и себя в этом мире. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Написание классных творческих работ. Эстетическое восприятие произведений литературы;</p>	5,7

				<p>формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности. Красота родного края – источник вдохновения и творческих сил для поэта.</p>	
		С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Неразрывная связь</p>	2,5,6,7

				родной природы и человека. Восхищение красотой русской природы, любовь к родине.	
		С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	1	<p>Умение строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p> <p>Владение литературоведческим термином <i>олицетворение</i>. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Восприятие человека как части природы. Природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевлённое существо, живущее своей, «самостоятельной» жизнью</p>	2,5,6,7
		А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	1	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	2,5,6,7

				<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма. Стремление помочь измождённому судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования.</p>	
		А.П.Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка (беды и радость, злое и доброе начало в мире).	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение понятием <i>мифологическое сознание</i>. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные</p>	5,7

				<p>монологические высказывания разного типа.</p> <p>Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Победа человека творческого над тёмными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым.</p>	
		А.П.Платонов «Цветок на земле»	1	<p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	2,5,6,7
		П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе	1	<p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.</p>	2,5,6,7

				<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Служение народу – высшая цель творчества.</p>	
		<p>П.П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова.</p>	1	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Владение литературоведческим термином <i>сказ</i>. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки</p> <p>Формирование представлений о творчестве как</p>	2,4,5,6,7

				<p>экзистенциальной ценности гуманизма. Талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека.</p>	
		<p>П.П.Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.</p>	1	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Формирование навыка смыслового чтения. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p> <p>Владение литературоведческими терминами: <i>сказ и сказка, герой повествования, афоризм</i>. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p>Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу.</p>	2,3,5

				<p>Постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности.</p>	
		Анализ письменных работ	1	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.</p>	5, 7
		Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе.	1	<p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века.</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как</p>	2,5,6,7

				<p>нравственной ценности гуманизма. Деликатность, ранимость, доброжелательность, точность в оценках явлений и событий.</p>	
		<p>Рассказ Н.Н.Носова «три охотника». Тема, система образов</p>	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Владение литературоведческим термином <i>юмор</i>. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Написание классных творческих работ.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Бодрое и радостное мироощущение, вера в будущее, в успех, в то, что в мире господствует положительное начало, добро. Умение любить всё живое, не унывать ни при каких обстоятельствах, фантазировать.</p>	5, 7

		Анализ письменных работ	1	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.</p>	5,7
		В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	2	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Владение литературоведческим термином <i>художественная идея</i>. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные</p>	5,7

				<p>монологические высказывания разного типа.</p> <p>Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Становление личности человека, чувство единства природы и человека.</p>	
9. Литература XX—XXI веков	7	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе	1	<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Интерес к традициям народной культуры и отечественной классики, в которых польза и красота, чёткое жизненное намерение и бессознательное очарование жизнью совпадают. Целеустремлённость, энергичность.</p>	
		Е.И.Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в	1	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение	5,7,8

		рассказе.		<p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Милосердие, готовность помочь и простить, сострадание, человеколюбие.</p>	
		Анализ письменных работ.	1	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе</p>	2,5,6,7

				мотивации к обучению и познанию.	
		В.Ф.Боков «Поклон»; Н.М.Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»	1	<p>Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии. Смысловое чтение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание ключевых проблем изученных произведений.</p> <p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. «Чистота души», чувство любви к Родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней. Родина – духовная опора человека, то, что вдохновляет его на труд и подвиг.</p>	5,7
		В.И.Белов «Весенняя ночь»	1	Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Формирование умения осознавать художественную картину жизни,	2,5,6,7

				<p>отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. Владение литературоведческим термином <i>лирическая проза</i>. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека.</p>	
		В.Г.Распутин «век живи – век люби».	1	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Владение устной и письменной речью,</p>	2,5,6,7

				<p>монологической контекстной речью</p> <p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p> <p>Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осознание самого себя как личности, переживания момента своего самоопределения в качестве именно человека, особого природного, космического существа. Ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью.</p>	
10. Зарубежная литература		<p>Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Сюжетные линии, характеристика персонажей.</p>	2	<p>Формирование потребности в систематическом чтении как средства познания мира и себя в этом мире. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-</p>	2,5,6,7

				<p>нравственными ценностями других народов. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Владение литературоведческими терминами: <i>приключенческий роман, путешествие</i>. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Формирование представлений о труде как гуманистической ценности. Творческий труд и созидание.</p>	
84.		Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1	<p>Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературоведческим термином</p>	2,5,6,7

				<p><i>волшебная сказка.</i> Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Творчество как урок человечности, доброты, любви к людям.</p>	
85.		Х.К.Андерсен. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературоведческими терминами: <i>авторский замысел и способы его характеристики.</i></p>	2,4,5,6,7

				Противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве	
86.		М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1	<p>Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов.</p> <p>Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества.</p>	5,6,7
87.		М.Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детей и мир взрослых.	1	<p>Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение</p>	5,7

				<p>и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог. Владение литературоведческим термином <i>юмор</i>.</p> <p>Формирование представлений о свободе как гуманистической ценности. Противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращённого сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия.</p>	
88.		Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неугомонная бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII).	1	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	2,5,6,7

				<p>Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Владение литературоведческими терминами: <i>юмор, ирония, сатира</i>.</p> <p>Формирование представлений о свободе как гуманистической ценности. Противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности». Единственные побуждения неиспорченного и неразвращённого человеческого сердца – источник гуманных чувств.</p>	
89 – 90		Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	2	<p>Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Эволюция</p>	2,5,6,7

				сознания человека. Развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов.	
91.		Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления	1	<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Умение строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Понимание ключевых проблем зарубежной литературы. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Цельность характера, отвага и закалённость в борьбе за жизнь, сила чувств. Протест против измельчания человеческой личности.</p>	2,5,6,7

92.		Дж.Лондон «Сказание о Кише»	1	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>рассказ</i>. Собственная интерпретация изученных литературных произведений.</p> <p>Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью, готовностью бороться за своё достоинство, отстаивая неотъемлемое право человека жить свободно.</p>	5,7
93- 94		А.Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённебергии».	2	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Владение	2,5,6,7

				<p>основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Выявление в произведении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение вести диалог. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>	
95.		Заключительный урок. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.	1	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений. Знакомство с ключевыми</p>	2,5,6,7

				<p>проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	
--	--	--	--	--	--

6 класс

По программе 102

По учебному плану школы 95

разделы	Кол-во часов	Содержание (темы)	Кол-во часов	Основной вид деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
----------------	---------------------	--------------------------	---------------------	----------------------------------	---

<i>Введение</i>	<i>1</i>				
		О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).	1	<p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к русской литературе.</p> <p>Познавательные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение работать с учебником литературы; извлечение необходимой информации из текста.</p>	4, 5, 7
<i>Из греческой мифологии</i>	3				
		Мифы о героях. Миф. «Пять веков».	1	<p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Познавательные: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного значения.</p>	2, 5, 7
		Миф «Прометей».	1		5, 6

		Миф «Яблоки Гесперид».	1		2, 4, 7
<i>Из устного народного творчества</i>	3				
		Предание «Солдат и смерть».	1	Коммуникативные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к устному народному творчеству. Познавательные: понимание ключевых проблем изучаемых произведений русского устного народного творчества и фольклора других народов.	2, 6
		«Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1		5, 7, 8
		«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1		1, 3, 5
<i>Из древнерусской литературы</i>	4				

		«Сказание о белгородских колодцах».	1	<p>Метапредметные: работа с разными источниками информации, нахождение ее, использование в самостоятельной деятельности.</p> <p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к древнерусской литературе.</p> <p>Познавательные: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного значения, выявление художественной идеи произведения.</p>	5, 7
		«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1		1, 4, 6
		«Поучение...» Владимира Мономаха (фрагмент).	1		2, 5
		Практикум: «Сочиняем поучение».	1		3, 7
<i>Из русской литературы XVIII века</i>	3				
<i>М.В. Ломоносов</i>	3				
		М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.	1	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к русской литературе 18 века.</p> <p>Использование для решения</p>	3, 6

				<p>познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (интернет-ресурсы и др.).</p> <p>Метапредметные: работа с разными источниками информации, нахождение ее, использование в самостоятельной деятельности.</p> <p>Познавательные: понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений, осмысленное чтение и адекватное восприятие.</p>	
		М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1		1, 5, 7
		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1		2, 5, 7
<i>Из русской литературы XIX века</i>	51				
<i>В.А. Жуковский.</i>	3				
		В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к русской	3, 6

				литературе первой половины 19 века. Познавательные: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного значения.	
		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Творческая история баллады.	1		1, 5, 7
		Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана».	1		5, 7
<i>А.С. Пушкин.</i>	<i>12</i>				
		Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	Познавательные: выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей.	5, 7
		Лирика природы: «Деревня».	1		2, 7
		А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда...».	1	Познавательные: выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление	5, 7

				<p>произведений. Понимание авторской позиции.</p> <p>Пересказ отрывков из прозаического произведения с использованием цитат .</p> <p>Умение писать сочинение, связанное с проблематикой изучаемого произведения.</p> <p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к русской литературе первой половины 19 века.</p>	
		А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1		5
		А.С.Пушкин «Зимний вечер».	1		5, 7
		А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1		1, 5, 7
		Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1		1, 3, 5, 7
		Отец и сын Дубровские.	1		2, 4
		Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1		5
		Дубровский и Маша Троекурова.	1	<p>Метапредметные: работа с разными источниками информации.</p> <p>Коммуникативные: ответ на вопросы, создание устных монологических высказываний, умение вести диалог.</p>	5, 7
		Мастерская творческого письма.	1		5, 7

		<i>сочинение по творчеству А.С. Пушкина</i>			
		Анализ письменных работ.	1		5, 7
М.Ю. Лермонтов.	5				
		Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	1	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к русской литературе первой половины 19 века. Познавательные: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного значения. Отработка умения анализа поэтического произведения. Умение писать сочинение, связанное с проблематикой изучаемого произведения.	5, 7
		М.Ю. Лермонтов «Тучи».	1		2, 7
		М.Ю. Лермонтов «Парус».	1		5
		М.Ю. Лермонтов «Листок».	1		2, 5, 7
		М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»	1		5, 7
Н.В. Гоголь	7				
		Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», историческая основа повести.	1	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Познавательные: учатся анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев. Выявляют особенность героев повести. Учатся давать описание внешности	5, 7

				<p>героев. Учатся анализировать изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Понимание темы сочинения.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p>	
		«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1		5, 7
		Остап и Андрий.	2		2, 5, 7
		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1		5
		Мастерская творческого письма. Сочинение -сравнительная характеристика по повести Р.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		5, 7
И.С. Тургенев.	4				
		И. С. Тургенев. «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	1		5, 7
		И. С. Тургенев «Бирюк».	2	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Познавательные: расширить знаний о личной и творческой биографии Тургенева; показать особенности жанра новеллы;</p>	2, 7

				<p>понимание философского смысла произведения; развитие навыков выразительного чтения.</p> <p>Отработка умения анализа поэтического произведения.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации ; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	
		И.С. Тургенев «В дороге».	1		5
Н. А. Некрасов	1				
		Н. А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	1	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Познавательные: расширение знаний о личной и творческой биографии писателя; развитие навыков работы со стихотворным текстом.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	2, 5, 7
Л.Н. Толстой.	5				
		Л.Н. Толстой в 30—50 годы XIX века.	1	Личностные: совершенствование духовно-	2, 7

				<p>нравственных качеств личности.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>	
		Анализ повести «Детство». («Детство», «Что за человек был мой отец?»).	2		5, 7
		Анализ глав повести «Детство». («Матан», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания».)	1		5
		Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1		5, 7
В.Г. Короленко	4				
		Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.	2	<p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Познавательные: осмысление своеобразия, оригинальности как личности писателя, так и его произведения.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими</p>	2, 5, 6, 7

				нормами родного языка.	
		Дружба Васи, Валека и Маруси.	1		2, 5, 6, 7
		Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Мастерская творческого письма.	1		5, 7
<i>А.П.Чехов.</i>	5				
		Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Углубление знаний учеников о личной и творческой биографии Чехова; знакомство с рассказами и выявление их художественных особенностей. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	2, 5, 6, 7
		А.П. Чехов «Толстый и тонкий».	1		2, 4, 5, 6, 7
		А.П. Чехова «Шуточка».	1		2, 3, 5
		Смешной случай из жизни. Понятие юмор и сатира.	1		5, 7
<i>Из литературы XX века</i>	29				
<i>И.А. Бунин.</i>	3				

		Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. А. Бунина. («Не видно птиц. Покорно чохнет...»)	2	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Коммуникативные: осознанное построение речевого высказывания -постановка вопросов -умение выражать свои мысли в соответствии с задачами	5, 7
		И.А.Бунин. «Лапти».	1		5, 7
А.И. Куприн.	4				
		Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель».	2	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Метапредметные: поиск и выделение необходимой информации -структурирование знаний Коммуникативные: постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	5, 7, 8
		А.И. Куприн «Белый пудель».	1		2, 5, 6, 7
		А.И.Куприн. «Гапер».	1		5, 7
С.А. Есенин	3				
		Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке».	2	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Познавательные: расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотворным текстом, поэтический образ (цветообраз, эпитет, метафора). Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	2, 5, 6, 7

				-владение монологической и диалогической формами речи	
		С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1		2, 5, 6, 7
М.А. Пришвин.	6				
		Краткие сведения о М.М.Пришвине.	1	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Познавательные: расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя ; совершенствовать навыки анализа художественного произведения. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -владение монологической и диалогической формами речи.	2, 4, 5, 6, 7
		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1		5, 6, 7
		Настя и Митраша.	1		5, 7
		Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина.	1		2, 5, 6, 7
		В мастерской художника. (М.М.Пришвин).	2		2, 5, 6, 7
А.А. Ахматова.	2				
76.		А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» «Мужество», «Победа», Родная земля».	1	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Познавательные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их	5, 7

				написания. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного значения. Отработка умения анализа поэтического произведения.	
77.		Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1		2, 5, 6, 7
В.П. Астафьев.	4				
78.		Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Познавательные: выявление мотивов поступков героя, смысл названия; смысловое чтение, осознанное построение речевого высказывания; самостоятельное решение проблемы творческого характера. Коммуникативные: овладение монологической и диалогической формами речи.	2, 5, 6, 7
		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1		34
		Бабушка и внук.	2		26
Н.М. Рубцов.	3				
		Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей».	2	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Познавательные: расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя; развивать навыки работы со	26

				стихотворным текстом, поэтический образ (цветообраз, эпитет, метафора). Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -владение монологической и диалогической формами речи	
		Н.М. Рубцов «Тихая моя родина».	1		236
Из зарубежной литературы	11				
		«Сказка о Синдбаде-мореходе». «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	2	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Познавательные: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного значения.	36
Я. И В. Гримм.	2				
		Краткие сведения о братьях Гримм.	1	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Познавательные: расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя. Коммуникативные: овладение монологической и диалогической формами речи.	245

		Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1		3
<i>О. Генри.</i>	<i>3</i>				58
		Краткие сведения об О. Генри.	1	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Познавательные: расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя. Коммуникативные: овладение монологической и диалогической формами речи.	234
		О. Генри. «Дары волхвов».	1		345
		О. Генри. «Вождь краснокожих».	1		256
<i>Дж. Лондон.</i>	<i>4</i>				
		Краткие сведения о Дж. Лондоне.	1	Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Познавательные: расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя. Коммуникативные: овладение монологической и диалогической формами речи.	357
		Д.Лондон «Любовь к жизни».	1		24
		Д.Лондон «Любовь к жизни».	1		135

		Рекомендации для летнего чтения	1	<i>Личностные:</i> совершенствование духовно-нравственных качеств личности. <i>Метапредметные:</i> умение работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности.	789
		Итого:	95 ч.		

7 класс

По программе 68

По учебному плану школы 61

Разделы	Кол-во часов	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Основные направления в деятельности
Введение	1				
		Знакомство с литературой и особенностями учебника.	1	Воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова.	5,7
УНТ	3				
		Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине.	1	Совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами; способствовать совершенствованию читательского опыта; совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению; совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами; развивать интерес к творчеству; развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты; развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров; развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.	5,7
		«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины.	1		2,5,6,7
		Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Лирическое и эпическое начало в	1		2,5,6,7

		песне; своеобразие поэтического языка.			
Из древнерусской литературы	1				2,5,6,7
		Из «Повести временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	<p>Воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова; совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами; способствовать совершенствованию читательского опыта;</p> <p>совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;</p> <p>совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами;</p> <p>развивать интерес к творчеству;</p> <p>развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;</p> <p>развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров;</p> <p>развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью;</p> <p>формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;</p> <p>формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.</p>	5,7
Из литературы XVIII века	6				2,5,6,7
<i>М.В. Ломоносов</i>	2			Совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст	

				<p>различными способами; способствовать совершенствованию читательского опыта; совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению; совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами; развивать интерес к творчеству; развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты; развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров; развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.</p>	
		М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...».	1		2,3,5
		Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях.	1		5, 7
Г.Р. Державин	1				
		Г.Р. Державин. Биография Державина. «Властителям и судиям».	1		5, 7
Д.И. Фонвизин	3				
		Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	1		5,7

		Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.	1		12
		«Недоросль». Образы комедии.	1		5,7,8
Из литературы XIX века	23				
<i>А.С. Пушкин</i>	4				
		А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.	1	Воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова; совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами; способствовать совершенствованию читательского опыта; совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению; совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами; развивать интерес к творчеству; развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты; развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров; развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.	2,5,6,7
		Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	1		2,5,6,7
		«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина.	1		2,5,6,7
		Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. <i>Рр</i>	1		2,5,6,7

		<i>Сочинение «Петр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава».</i>			
М.Ю. Лермонтов	3				
		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1		5,7
		«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения.	1		2,5,6,7
		«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи.	1		2,5,6,7
Н.В. Гоголь	3				
		Н.В. Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека».	1		5,7
		Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое.	1		2,5,6,7
		Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. <i>Рр Сочинение-миниатюра «Петербург на страницах гоголевской повести».</i>	1		2,5,6,7
И.С. Тургенев	2				
		И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника».	1		5,7
		Рассказ «Хорь и Калиныч». «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий».	1		5
Н.А. Некрасов	2				

		Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Своеобразие поэтической музыки поэта.	1		2,5,6,7
		Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность.	1		2,5,6,7
М.Е. Салтыков-Щедрин	2				
		М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета.	1		2,3,5
		«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика.	1		2,5,6,7
Л.Н. Толстой	2				
		Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1		5, 7
		Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества.	1		5, 7
Н.С. Лесков	2				
		Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	1		5,7
		«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	1		5,7,8
А.А. Фет	1				
		А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1		2,5,6,7

<i>А.П. Чехов</i>	2				
		А.П. Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия.	1		2,5,6,7
		«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения.	1		2,4,5,6,7
Из литературы XX века	21				
<i>М. Горький</i>	3				
		М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	1	Совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами; способствовать совершенствованию читательского опыта; совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению; совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами; развивать интерес к творчеству; развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты; развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров; развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.	
		<i>Рр Письменный развернутый ответ на вопрос «Что нравилось Алеше в окружающих его людях?» (по повести</i>	1		2,5,6,7

		<i>М. Горького «Детство»).</i>			
		«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа.	1	5,7	
<i>И.А. Бунин</i>	2				
		И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ природы.	1		5,6,7
		Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.	1		2,5,6,7
<i>А.И. Куприн</i>	2				
		А.И. Куприн «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	1		2,5,6,7
		А.И. Куприн «Allez». Основная сюжетная линия рассказа.	1		5,7
<i>А.С. Грин</i>	2				
		А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты).	1		2,5,6,7
		А.С. Грин. Своеобразие образного мира повести.	1		5,7
<i>В.В. Маяковский</i>	1				
		В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество.	1		2,5,6,7
<i>С.А. Есенин</i>	2				

		С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1		2,5,6,7
		Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1		2,5,6,7
<i>И.С. Шмелёв</i>	<i>1</i>				
		И.С. Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа.	1		5,7
<i>М.М. Пришвин</i>	<i>1</i>				
		М.М. Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа.	1		2,4,5,6,7
<i>К.Г. Паустовский</i>	<i>1</i>				
		К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского.	1		5, 7
<i>Н.А. Заболоцкий</i>	<i>1</i>				
		Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.	1		5, 7
<i>А.Т. Твардовский</i>	<i>2</i>				

		А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.	1		5,7
		«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1		5,7
Б.Л. Васильев	1				
		Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи.	1		2,5,6,7
В.М. Шукшин	2				
		В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина.	1		2,4,5,6,7
		В.М. Шукшин. «Слово о малой родине» (фрагмент). <i>Рр Сочинение-размышление о своей малой родине.</i>	1		2,5,6,7
Из зарубежной литературы	6				
У. Шекспир	1				
		У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты.	1	Воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова; совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами; способствовать совершенствованию читательского опыта; совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению; совершенствовать умения пользоваться	5,6,7

				библиотечными фондами; развивать интерес к творчеству; развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты; развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров; развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.	
<i>М. Басё</i>	<i>1</i>				
		М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями и их тематикой.	1		2,5,6,7
<i>Р. Бёрнс</i>	<i>1</i>				
		Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения. Основные мотивы стихотворений.	1		5,7
<i>Р.Л. Стивенсон</i>	<i>1</i>				
		Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ». Приёмы создания образов.	1		2,5,6,7
<i>А. де Сент-Экзюпери</i>	<i>1</i>				
		А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей». Добро, справедливость, мужество, порядочность, писателя и его героев.	1		2,5,6,7
<i>Янка Купала</i>	<i>1</i>				

		Янка Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах	1		46
ИТОГО			61ч		

8 класс

по программе 68 часов

по учебному плану школы 68 часов

разделы	Кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1				
		Художественная литература и история.	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения; ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	235
Из устного народного	3				

творчества					
		Исторические песни. Исторические песни XVI в. <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> .	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	24
		Исторические песни XVII в. <i>«Плач Ксении»</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> .	1	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	46
		Песни о Степане Разине. Солдатские песни. 20-е гг. XVII в. – XIX в.	1	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	345
Из древнерусской литературы	3				
		<i>«Житие Сергия Радонежского»</i> (отдельные главы).	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения; ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	123
		<i>«Слово о погибели Русской земли»</i> .	1	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;	24

				осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	
	7	<i>«Житие Александра Невского».</i>	1	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	46
Из русской литературы XVIII века	5				345
Г.Р. Державин	2				
		Г.Р. Державин – поэт и государственный деятель. <i>«Вельможа».</i>	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	123
		<i>«Памятник».</i>	1	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение устной и письменной речью.	2465

<i>Н.М. Карамзин</i>	<i>3</i>				
		Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин.	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение, делать выводы.	45
		Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность.	1	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы. владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	78
		Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы. владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	35
Из русской литературы XIX века	33				
<i>В.А. Жуковский</i>	<i>1</i>				
		Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В.А. Жуковский «Лесной	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и	24

		<i>царь», «Невыразимое» (отрывок), «Море».</i>		познавательной деятельности; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
К.Ф. Рылеев	2				
		К.Ф. Рылеев. Система образно-выразительных средств в балладе <i>«Иван Сусанин».</i>	1	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	345
		К.Ф. Рылеев. Художественное богатство поэтических произведений. <i>«Смерть Ермака».</i>	1	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	46
А.С. Пушкин	8				
		Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. <i>«19 октября» (1825), «И.И. Пущину».</i>	1	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	46
		<i>«Бесы».</i>	1	Умение определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение устной и письменной речью.	23
		<i>«Песни о Стеньке Разине».</i>	1	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и	345

				требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; владение устной и письменной речью.	
		«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1 – 2 глав).	1	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	234
		Порядки в Белогорской крепости (анализ 3 – 5 глав).	1	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	125
		Петр Гринев в испытании любовью.	1	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	34
		Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6 – 14 глав).	1	Формирование умений устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение устной и письменной речью; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	56
		<i>Р/Р Творческая работа по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</i>	1	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия	23

				в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; владение устной и письменной речью.	
М.Ю. Лермонтов	3				
		Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	345
		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.	1	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение устной и письменной речью; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	345
		«Мцыри». Художественная идея поэмы.	1	Умение определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение устной и письменной речью.	56
Н.В. Гоголь	6				
		Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Пушкин и Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии.	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	43
		«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия.	1	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	46

				развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
		Хлестаков и городничий. Анализ второго действия.	1	Умение устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение, делать выводы; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; владение устной и письменной речью.	24
		Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия.	1	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	1234
		Хлестаков – ревизор. Анализ четвертого действия.	1	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	234
		Художественная идея комедии. Анализ пятого действия. <i>Р/Р Творческая работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</i>	1	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение письменной речью.	234
<i>И.С. Тургенев</i>	<i>3</i>				
		Краткие сведения об И.С. Тургеневе.	1	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и	124

				регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
		«Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	256
		Композиция повести. Образ Аси.	1	Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	34
Н.А. Некрасов	2				
		Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы; владение устной и письменной речью.	457
		Н.А. Некрасов «Зеленый Шум».	1	Умение определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение устной и письменной речью.	48
А.А. Фет	2				
		Краткие сведения об А.А. Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...».	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и	234

				познавательной деятельности; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
		«Учись у них – у дуба, у березы...».	1	Умение определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение устной и письменной речью.	348
А.Н. Островский	3				
		Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Элементы фольклора в сказке.	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; смысловое чтение.	45
		Особенности конфликта пьесы-сказки.	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; смысловое чтение.	12
		Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского.	1	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	23
Л.Н. Толстой	3				
		Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество».	1	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	37

		«После бала». Анализ первой части рассказа.	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	45
		«После бала». Анализ второй части рассказа. <i>Р/Р Творческая работа по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».</i>	1	Формирование умений устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	57
Из русской литературы XX века	19				
<i>М. Горький</i>	3				
		М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение устной и письменной речью.	12
	47	Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.	1	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение устной и письменной речью.	345
	48	«Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы.	34
В.В.	2				

Маяковский					
		Краткие сведения о В.В. Маяковском.	1	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	67
		Поэт и толпа в стихотворениях В.В. Маяковского. <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i>	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	58
О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века)	2				
		Н.А. Тэффи. Темы творчества. <i>«Свои и чужие».</i>	1	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; владение устной и письменной речью.	56
		М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов.	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	356
Н.А. Заболоцкий	2				
		Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х гг.	1	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	45
		<i>«Я не ищу гармонии в природе...».</i>	1	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	67

М.В. Исаковский	2				
		М.В. Исаковский <i>«Катюша»</i> .	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	456
	56	<i>«Враги сожгли родную хату»</i> .	1	Формирование умений формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	345
В.П. Астафьев	3				
		Краткие сведения о В.П. Астафьеве. <i>«Последний поклон»</i> . Тема человека и истории.	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	567
		<i>«Фотография, на которой меня нет»</i> . Проблема нравственной памяти.	1	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью.	245
		<i>«Фотография, на которой меня нет»</i> . Образ рассказчика. <i>Р/Р Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</i> .	1	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью.	246
А.Т.	2				

Твардовский					
		Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью — даль». История создания поэмы. Анализ первой главы.	1	Умение строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; владение устной и письменной речью.	34
		«За далью — даль». Анализ главы «Огни Сибири».	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	46
В.Г. Распутин	3				
		Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX в. на страницах прозы Распутина.	1	Формирование умений самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности.	46
		«Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа.	1	Умение строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы; владение устной и письменной речью.	456
		«Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа. <i>Р/Р Творческая работа по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».</i>	1	Умение строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы; владение устной и письменной речью.	124
Из зарубежной литературы	4				
У. Шекспир	2				
		Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	12

		Идеалы Возрождения в трагедии « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Проблематика трагедии.	1	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.	2
<i>М. Сервантес</i>	2				
		Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью.	23
		Рекомендации для летнего чтения.	1	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	148
	ИТОГО		68ч		

9 класс

по программе 102 часа

по учебному плану школы 102 часа

Разделы	Кол-во часов	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Основные направления воспитания
---------	--------------	---------------------------	--------------	------------------------------------	---------------------------------

					ной деятельности
Введение	1				
		Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Ведущие темы и мотивы русской классики.	1	Воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова.	14
Из древнерусской литературы	6				
		Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Проблема авторства.	1	Совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами; способствовать совершенствованию читательского опыта;	245
		Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1	совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;	25
		Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1	совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами; развивать интерес к творчеству;	26
		Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;	468
		<i>Р/Р Подготовка к внеаудиторному сочинению «Чем интересно «Слово...» современному читателю?».</i>	1	развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров; развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью;	45
		Проверочная работа по разделу «Из древнерусской литературы».	1	формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.	38
Из русской литературы XVIII века	10				
		Основные тенденции развития русской	1	Воспитывать творческую личность путем	13

		литературы в XVIII столетии.		приобщения к литературе как искусству слова;	
		Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.	1	совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами;	24
		Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1	способствовать совершенствованию читательского опыта;	35
		Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	1	совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;	245
		Расцвет отечественной драматургии.	1	совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами;	23
		Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровые особенности и идейное звучание.	1	развивать интерес к творчеству;	45
		Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева.	1	развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;	23
		Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	1	развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров;	34
		Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1	развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью;	23
		Обобщение по разделу «Из русской литературы XVIII века».	1	формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;	2
Русская литература первой половины XIX века	75			формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.	
Становление и	9				

<i>развитие русского романтизма в первой четверти XIX века</i>					
		Исторические предпосылки русского романтизма.	1	<p>Воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова; совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами;</p> <p>способствовать совершенствованию читательского опыта;</p> <p>совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;</p> <p>совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами;</p> <p>развивать интерес к творчеству;</p> <p>развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;</p> <p>развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров;</p> <p>развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью;</p> <p>формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;</p> <p>формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.</p>	45
		Национальные особенности русского романтизма.	1		36
		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова.	1		24
		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А. Жуковского.	1		23
		<i>Р/Р Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).</i>	1		2
		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф. Рылеева.	1		47
		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве Е.А. Баратынского.	1		23
		Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1		45
		<u>Обобщение по теме «Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века».</u>	1		6
<i>А.С. Грибоедов</i>	<i>10</i>				
		Жизненный путь и литературная судьба	1	Воспитывать творческую личность путем	23

		А.С. Грибоедова.		приобщения к литературе как искусству слова;	
		Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами;	34
		Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	способствовать совершенствованию читательского опыта;	56
		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин.	1	совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;	34
		Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1	совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами;	24
		Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума».	1	развивать интерес к творчеству;	24
		Обобщение по теме «Жизнь и творчество А.С. Грибоедова».	1	развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;	35
		<i>Р/Р Подготовка к аудиторному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</i>	1	развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров;	57
		<i>Р/Р Аудиторное сочинение «Каковы нравственные уроки грибоедовской комедии?».</i>	1	развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью;	67
		Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество А.С. Грибоедова».	1	формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;	5
А.С. Пушкин	25			формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.	
		Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1		26
		Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики.	1	совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами;	24
		Тема поэта и поэзии.	1	способствовать совершенствованию читательского опыта;	34
		Лирика любви и дружбы.	1	совершенствовать мотивации к систематическому,	45

		Тема природы в лирике А.С. Пушкина.	1	<p>системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;</p> <p>совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами;</p> <p>развивать интерес к творчеству;</p> <p>развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;</p> <p>развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров;</p> <p>развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью;</p> <p>формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;</p> <p>формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.</p>	25
		Вольнолюбивая лирика.	1		13
		<i>Р/Р Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.</i>	1		4
		<i>Р/Р Обучение анализу-исследованию одного стихотворения.</i>	1		24
		Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	1		24
		Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина (общая характеристика).	1		23
		Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	1		57
		«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1		46
		Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1		67
		Автор и его герой в образной системе романа.	1		45
		Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1		5
		Онегин и Ленский.	1		36
		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1		36
		Картины жизни русского дворянства в романе.	1		27
		Литературные реминисценции в «Евгении Онегине».	1	26	

		В.Г. Белинский о романе.	1		23
		<i>Р/Р Конкурсное чтение наизусть отрывка из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1		5
		<u>Обобщение по теме «Жизнь и творчество А.С. Пушкина».</u>	1		18
		<i>Р/Р Подготовка к аудиторному сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1		5
		<i>Р/Р Аудиторное сочинение-анализ эпизода «Мои любимые страницы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»».</i>	1		45
		Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество А.С. Пушкина».	1		4
М.Ю. Лермонтов	17				
		Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1	Воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова; совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами; способствовать совершенствованию читательского опыта; совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению; совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами; развивать интерес к творчеству; развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты; развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров;	25
		Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема назначения художника.	1		23
		Тема свободы и одиночества в творчестве поэта.	1		24
		Судьба поэта и его поколения в лирике М.Ю. Лермонтова.	1		25
		Патриотическая тема в поэзии М.Ю. Лермонтова.	1		25
		<i>Р/Р Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.</i>	1		45
		<i>Р/Р Обучение сопоставительному анализу стихотворений. «Пророк» М.Ю.</i>	1		36

		<i>Лермонтова и «Пророк» А.С. Пушкина.</i>		развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.	
		«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа.	1		34
		Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1		24
		Печорин в ряду других персонажей романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.	1		26
		Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1		28
		«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	1		35
		В.Г. Белинский о романе.	1		234
		Обобщение по теме «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова».	1		23
		<i>Р/Р Подготовка к аудиторному сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</i>	1		5
		<i>Р/Р Аудиторное сочинение «Неужели у Печорина было назначение на земле – разрушать чужие надежды?».</i>	1		35
		Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова».	1	4	
Н.В. Гоголь	14				
		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1	Воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова; совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст	45
		Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на	1		46

		замысел гоголевской поэмы.		различными способами; способствовать совершенствованию читательского опыта; совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению; совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами; развивать интерес к творчеству; развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты; развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров; развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.	
		Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». «Помещичьи» главы. Манилов.	1		234
		«Помещичьи» главы. Коробочка.	1		23
		«Помещичьи» главы. Ноздрев.	1		34
		«Помещичьи» главы. Собакевич.	1		45
		«Помещичьи» главы. Плюшкин.	1		23
		Народная тема в поэме.	1		25
		Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1		24
		Фигура автора и роль лирических отступлений. «Повесть о капитане Копейкине».	1		234
		Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1		23
		<u>Обобщение по теме «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя».</u>	1		256
		<i>Р/Р Подготовка к внеаудиторному сочинению-сопоставлению литературных персонажей. (По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»).</i>	1	5	
		Проверочная работа по теме «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя».	1	5	
Русская литература второй половины XIX века (Обзор	5				с

обобщением ранее изученного)					
		Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов.	1	Воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова; совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами; способствовать совершенствованию читательского опыта; совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению; совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами; развивать интерес к творчеству; развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров; развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.	24
		Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века.	1		35
		Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1		456
		Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.	1		234
		Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	1		23
Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)	5				
		Своеобразие русской прозы рубежа веков. Драма М. Горького «На дне».	1	Воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова; способствовать совершенствованию читательского	46
		Серебряный век русской поэзии.	1		245

		Многообразие поэтических голосов эпохи. Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать».		опыта; совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению; совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами;	
		Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. Повесть Булгакова «Собачье сердце». Рассказ Шолохова «Судьба человека».	1	развивать интерес к творчеству; развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров;	347
		Литературный процесс 50-80-х годов. Рассказ Солженицына «Матренин двор».	1	развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью;	48
		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1	формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.	45
	ИТОГО		102ч		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей русского языка и литературы

СОШ № 6 МО Темрюкский район

от 30 августа 2021 года № 1

_____ Латкина М.Н.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Пелипенко О.Г.

30 августа 2021 года